



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «КГЭУ»)

АКТУАЛИЗИРОВАНО  
Решение Ученого Совета ИЦТЭ КГЭУ  
Протокол № 7 от 24.03.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Института цифровых  
технологий и экономики

\_\_\_\_\_ Э.И. Беляев  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 История искусства

---

Направление подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Квалификация \_\_\_\_\_ Бакалавр \_\_\_\_\_

г. Казань, 2023

Программу разработал(и):

Наименование кафедры	Должность, уч.степень, уч.звание	ФИО разработчика
ФМК	Доцент, к.ф.н, доцент	Фахрудинова Э.Р.

Согласование	Наименование подразделения	Дата	№ протокола	Подпись
Одобрена	ФМК	19.05.2023	№5	_____ Заф.каф., д.ф.н., доц., Миннуллина Э. Б.
Согласована	ФМК	19.05.2023	№5	_____ Заф.каф., д.ф.н., доц., Миннуллина Э. Б.
Согласована	Учебно-методический совет ИЦТЭ	30.05.2023	№7	_____ Директор, к.т.н., доц. Беляев Э.И.
Одобрена	Ученый совет ИЦТЭ	30.05.2023	№9	_____ Директор, к.т.н., доц. Беляев Э.И.

## 1. Цель, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «История искусства» является формирование у обучающихся базовых теоретических и практических знаний в области истории искусства, раскрытия смысла и содержания искусства, как части культуры.

Задачами дисциплины являются:

- Выделить и охарактеризовать основные исторические этапы развития отечественного и мирового искусства;
- Выявить художественные особенности основных видов искусства на каждом историческом этапе;
- Ознакомить студентов с основами методологии искусствознания и профессионального анализа произведения искусства.

Компетенции и индикаторы, формируемые у обучающихся:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.6 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса, в том числе в области искусства

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Предшествующие дисциплины (модули), практики, НИР, др.

Последующие дисциплины (модули), практики, НИР, др.

Информационно-цифровые технологии, Анализ данных в маркетинге,

Программное обеспечение и программирование в профессиональной деятельности, Копирайтинг, Государственная итоговая аттестация

## 3. Структура и содержание дисциплины

### 3.1. Структура дисциплины

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего ЗЕ	Всего часов	Семестр
			1
ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ	2	72	72
КОНТАКТНАЯ РАБОТА*	-	38	38
АУДИТОРНАЯ РАБОТА	0,9	34	34
Лекции	0,5	18	18
Практические (семинарские) занятия	0,4	16	16
Лабораторные работы	-	-	-
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	1	38	38

Проработка учебного материала	1	38	38
Курсовой проект	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Подготовка к промежуточной аттестации	-	-	-
Промежуточная аттестация:			3

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего ЗЕ	Всего часов	Семестр(ы)
			1
<b>ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
КОНТАКТНАЯ РАБОТА	-	14	14
АУДИТОРНАЯ РАБОТА	0,2	8	8
Лекции	0,2	6	6
Практические (семинарские) занятия	0,1	2	2
Лабораторные работы	-	-	-
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	1,8	64	64
Проработка учебного материала	1,7	60	60
Курсовой проект	-	-	-
Курсовая работа	-	-	-
Подготовка к промежуточной аттестации	0,1	4	4
Промежуточная аттестация:			3

### 3.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и видам занятий

Разделы дисциплины	Всего часов	Распределение трудоемкости по видам учебной работы				Формы и вид контроля	Индексы индикаторов формируемых компетенций
		лекции	лаб. раб.	пр. зан.	сам. раб.		
Раздел 1	24	6		6	12	ТК1	ОПК-3.6.3, ОПК-3.6.У, ОПК-3.6.В
Раздел 2	24	6		6	12	ТК2	ОПК-3.6.3, ОПК-3.6.У, ОПК-3.6.В
Раздел 3	24	6		4	14	ТК3	ОПК-3.6.3, ОПК-3.6.У, ОПК-3.6.В
Зачет						<b>ОМ1</b>	ОПК-3.6.3, ОПК-3.6.У, ОПК-3.6.В
<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>18</b>		<b>16</b>	<b>38</b>		

### 3.3. Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Искусство древнего мира.

Тема 1.1. Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Египта.  
 Тема 1.2. Искусство древней Греции. Искусство древнего Рима.  
 Тема 1.3. Искусство Византии. Романское искусство. Готическое искусство.

### **Раздел 2. Искусство Западной Европы.**

Тема 2.1. Искусство Эпохи Возрождения  
 Тема 2.2. Искусство 17-18 в.  
 Тема 2.3. Искусство 19-20 в.

### **Раздел 3. Искусство России.**

Тема 3.1. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII в.  
 Тема 3.2. Искусство Москвы XIV-XVII в.  
 Тема 3.3. Русское искусство XVIII - XX в.

### **3.4. Тематический план практических занятий**

Тема 1. Искусство Древнего мира.  
 Тема 2. Искусство Средневековья.  
 Тема 3. Искусство эпохи Возрождения.  
 Тема 4. Искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.  
 Тема 5. Искусство Западной Европы XIX- начала XX вв.  
 Тема 6. Искусство Древней Руси X-XVII вв.  
 Тема 7. Русское искусство XVIII-XX в.  
 Тема 8. История Советского Изобразительного искусства.

### **3.5. Тематический план лабораторных работ**

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

### **3.6. Курсовой проект /курсовая работа**

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

## **4. Оценивание результатов обучения**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации, проводимых по балльно-рейтинговой системе (БРС).

Шкала оценки результатов обучения по дисциплине:

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Уровень сформированности индикатора компетенции			
			Высокий	Средний	Ниже среднего	Низкий
			от 85 до 100	от 70 до 84	от 55 до 69	от 0 до 54
Шкала оценивания						
			отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
зачтено						не зачтено
ОПК-3	ОПК-3.6	знать: основные исторические периоды и закономерности развития	В полном объеме знает основные исторические	Знает основные исторические периоды	Не в полном объеме знает основные	Не знает основные исторические периоды

		<p>отечественного и мирового изобразительного искусства, основные имена и произведения художников</p>	<p>кие периоды и закономерности развития отечественного и мирового изобразительного искусства, основные имена и произведения художников, без ошибок</p>	<p>и закономерности развития отечественного и мирового изобразительного искусства, основные имена и произведения художников, имеет место несколько негрубых ошибок</p>	<p>исторические периоды и закономерности развития отечественного и мирового изобразительного искусства, основные имена и произведения художников, имеет место много негрубых ошибок</p>	<p>и закономерности развития отечественного и мирового изобразительного искусства, основные имена и произведения художников, уровень знаний ниже минимальных требований</p>
<p>уметь:</p>						
		<p>анализировать произведения отечественного и мирового искусства, ориентироваться в процессах развития современного изобразительного искусства</p>	<p>Без ошибок демонстрирует умения анализировать произведения отечественного и мирового искусства, ориентироваться в процессах развития современного изобразительного искусства</p>	<p>Умеет анализировать произведения отечественного и мирового искусства, ориентироваться в процессах развития современного изобразительного искусства, допускает незначительные ошибки</p>	<p>Не в полной мере умеет анализировать произведения отечественного и мирового искусства, ориентироваться в процессах развития современного изобразительного искусства, допускает ошибки</p>	<p>Не умеет анализировать произведения отечественного и мирового искусства, ориентироваться в процессах развития современного изобразительного искусства, имеют место грубые ошибки</p>
<p>владеть:</p>						
		<p>навыками самостоятельно использования</p>	<p>Свободно владеет навыками самостоятельного</p>	<p>Владеет навыками самостоятельного</p>	<p>Частично владеет навыками самостоятельного</p>	<p>Не владеет навыками</p>

		достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиакоммуникационных продуктов	ельного использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиакоммуникационных продуктов в	использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиакоммуникационных продуктов, допускает незначительные ошибки	ельного использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиакоммуникационных продуктов в, допускает ошибки	самостоятельного использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиакоммуникационных продуктов в
--	--	---	---	--	---	--

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации приведены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

Полный комплект заданий и материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по дисциплине, хранится на кафедре разработчика.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Учебно-методическое обеспечение**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Дьячкова, Л. Г. История искусств: учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск: ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372>.

2. История искусств + eПриложение: учебник / Г. А. Коробова, Г. Р. Тараева, А. В. Кузнецова [и др.]; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. — Москва: КноРус, 2023. — 619 с. — ISBN 978-5-406-11723-1. — URL: <https://book.ru/book/949451>. — Текст: электронный.

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М. : Высш. шк., 2008. - 368 с. - ISBN 9785060034165. - Текст : непосредственный.

2. История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 407 с. - ISBN 9785060037050. - Текст : непосредственный.

### **5.2. Информационное обеспечение**

### 5.2.1. Электронные и интернет-ресурсы

1. Искусство.ru [www.iskusstvo.ru/](http://www.iskusstvo.ru/)
2. Всемирная история [www.historic.ru/](http://www.historic.ru/)
3. Электронно-библиотечная система «book.ru» <https://www.book.ru>
4. Электронно-библиотечная система «ibooks.ru» <https://ibooks.ru>
5. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

### 5.2.2. Профессиональные базы данных / Информационно-справочные системы

- 1 Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования адрес <http://fgosvo.ru> .
2. Российская национальная библиотека <http://nlr.ru/> <http://nlr.ru/>.
3. Фонд «Общественное мнение» <https://fom.ru/> <https://fom.ru/>.
4. Всероссийский центр изучения общественного мнения <https://www.wciom.ru/> .
5. Библиотека ГУМЕР <https://www.gumer.info/>.

### 5.2.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение дисциплины

1. Windows 7 Профессиональная (Pro) Пользовательская операционная система ООО "Софтлайн трейд" №2011.25486 от 28.11.2011
2. Office Standard 2007 Russian OLP NL AcademicEdition+ Пакет программных продуктов содержащий в себе необходимые офисные программы ЗАО "СофтЛайнТрейд"
3. Браузер Chrome Система поиска информации в сети интернет Свободная лицензия Неискл. право. Бессрочно
4. LMS Moodle. ПО для эффективного онлайн-взаимодействия преподавателя и студента Свободная лицензия. Неискл. право. Бессрочно
5. Adobe Acrobat Пакет программ для создания и просмотра файлов формата PDF Свободная лицензия Неискл. право. Бессрочно

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование вида учебной работы	Наименование учебной аудитории, специализированной лаборатории	Перечень необходимого оборудования и технических средств обучения
Лекции	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Специализированная учебная мебель, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мультимедийный проектор, компьютер (ноутбук), экран), демонстрационное оборудование, учебно-наглядные пособия
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа,	Специализированная учебная мебель, технические средства обучения (мультимедийный проектор, компьютер

	групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	(ноутбук), экран) и др.
Самостоятельная работа	Компьютерный класс с выходом в Интернет В-600а	Специализированная учебная мебель на 30 посадочных мест, 30 компьютеров, технические средства обучения (мультимедийный проектор, компьютер (ноутбук), экран), видеокамеры, программное обеспечение
	Читальный зал библиотеки	Специализированная мебель, компьютерная техника с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в ЭИОС, экран, мультимедийный проектор, программное обеспечение

## **7. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Лица с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалиды имеют возможность беспрепятственно перемещаться из одного учебно-лабораторного корпуса в другой, подняться на все этажи учебно-лабораторных корпусов, заниматься в учебных и иных помещениях с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья.

Для обучения лиц с ОВЗ и инвалидов, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, обеспечены условия беспрепятственного доступа во все учебные помещения. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ОВЗ и инвалидов, размещена на сайте университета [www//kgeu.ru](http://www//kgeu.ru). Имеется возможность оказания технической помощи ассистентом, а также услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ и инвалидами с нарушенным слухом справочного, учебного материала по дисциплине обеспечиваются следующие условия:

- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы оповещения о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагогический работник смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих обучающихся проводится путем:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;
- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную

консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию лицами с ОВЗ и инвалидами с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой по выбранному направлению подготовки, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;

- педагогический работник, его собеседник (при необходимости), присутствующие на занятии, представляются обучающимся, при этом каждый раз называется тот, к кому педагогический работник обращается;

- действия, жесты, перемещения педагогического работника коротко и ясно комментируются;

- печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается;

- обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;

- предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи объяснений на диктофон (по желанию обучающихся).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ и инвалидов определяется педагогическим работником в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ, инвалиду с учетом их индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **8. Методические рекомендации для преподавателей по организации воспитательной работы с обучающимися.**

Методическое обеспечение процесса воспитания обучающихся выступает одним из определяющих факторов высокого качества образования. Преподаватель вуза, демонстрируя высокий профессионализм, эрудицию, четкую гражданскую позицию, самодисциплину, творческий подход в решении профессиональных задач, в ходе образовательного процесса способствует формированию гармоничной личности.

При реализации дисциплины преподаватель может использовать следующие методы воспитательной работы:

- методы формирования сознания личности (беседа, диспут, внушение, инструктаж, контроль, объяснение, пример, самоконтроль, рассказ, совет, убеждение и др.);

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения (задание, общественное мнение, педагогическое требование, поручение, приучение, создание воспитывающих ситуаций, тренинг, упражнение, и др.);

- методы мотивации деятельности и поведения (одобрение, поощрение социальной активности, порицание, создание ситуаций успеха, создание ситуаций для эмоционально-нравственных переживаний, соревнование и др.)

При реализации дисциплины преподаватель должен учитывать следующие направления воспитательной деятельности:

*Гражданское и патриотическое воспитание:*

- формирование у обучающихся целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию, формирование стремления к его сохранению и развитию;

- формирование у обучающихся активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности;

- развитие правовой и политической культуры обучающихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности;

- формирование мотивов, нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять экстремизму, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам, межэтнической и межконфессиональной нетерпимости, другим негативным социальным явлениям.

*Духовно-нравственное воспитание:*

- воспитание чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к родителям, учителям, людям старшего поколения;

- формирование принципов коллективизма и солидарности, духа милосердия и сострадания, привычки заботиться о людях, находящихся в трудной жизненной ситуации;

- формирование солидарности и чувства социальной ответственности по отношению к людям с ограниченными возможностями здоровья, преодоление психологических барьеров по отношению к людям с ограниченными возможностями;

- формирование эмоционально насыщенного и духовно возвышенного отношения к миру, способности и умения передавать другим свой эстетический опыт.

*Культурно-просветительское воспитание:*

- формирование эстетической картины мира;

- формирование уважения к культурным ценностям родного города, края, страны;

- повышение познавательной активности обучающихся.

*Научно-образовательное воспитание:*

- формирование у обучающихся научного мировоззрения;

- формирование умения получать знания;

- формирование навыков анализа и синтеза информации, в том числе в профессиональной области.



**Вносимые изменения и утверждения на новый учебный год**

№ п/п	№ раздела внесения изменений	Дата внесения изменений	Содержание изменений	«Согласовано» Зав. каф. реализующей дисциплину	«Согласовано» председатель УМК института (факультета), в состав которого входит
1	2	3	4	5	6
1					
2					
3					

*Приложение к рабочей  
программе дисциплины*



**КГУ**

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «КГУ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
по дисциплине**

**Б1.О.14 История искусства**

---

г. Казань, 2023

Оценочные материалы по дисциплине, предназначены для оценивания результатов обучения на соответствие индикаторам достижения компетенций.

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в рамках текущего контроля (ТК) и промежуточной аттестации, проводимых по балльно-рейтинговой системе (БРС).

## 1. Технологическая карта

### Семестр 1

Наименование раздела	Формы и вид контроля	Рейтинговые показатели							Промежуточная аттестация
		I текущий контроль	Дополнительные баллы	II текущий контроль	Дополнительные баллы	III текущий контроль	Дополнительные баллы	Итого	
<b>Раздел 1. «Искусство древнего мира. Средневековое искусство.»</b>	<b>ТК1</b>	<b>15</b>	<b>0-15</b>					<b>15-30</b>	<b>15-30</b>
Коллоквиум		10							
Доклад		5							
Мультимедийная презентация			0-15						
<b>Раздел 2. «Искусство Западной Европы.»</b>	<b>ТК2</b>			<b>15</b>	<b>0-15</b>			<b>15-30</b>	<b>15-30</b>
Коллоквиум				10					
Доклад				5					
Мультимедийная презентация					<b>0-15</b>				
<b>Раздел 3. «Искусство России.»</b>	<b>ТК3</b>					<b>25</b>	<b>0-15</b>	<b>25-40</b>	<b>25-40</b>
Коллоквиум						10			
Доклад						5			
Реферат						10			
Мультимедийная презентация							0-15		
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	<b>ОМ 1</b>								<b>0-45</b>
В письменной форме по билетам									0-45

## 2. Оценочные материалы текущего контроля и промежуточной аттестации

Шкала оценки результатов обучения по дисциплине:

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине	Уровень сформированности индикатора компетенции			
			Высокий	Средний	Ниже среднего	Низкий
			от 85 до 100	от 70 до 84	от 55 до 69	от 0 до 54

		Шкала оценивания			
		отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
		зачтено			не зачтено
		знать:			
	основные исторические периоды и закономерности и развития отечественного и мирового изобразительного искусства, основные имена и произведения художников	В полном объеме знает основные исторические периоды и закономерности развития отечественного и мирового изобразительного искусства, основные имена и произведения художников	Знает основные исторические периоды и закономерности развития отечественного и мирового изобразительного искусства, основные имена и произведения художников, имеет место несколько негрубых ошибок	Не в полном объеме знает основные исторические периоды и закономерности развития отечественного и мирового изобразительного искусства, основные имена и произведения художников	Не знает основные исторические периоды и закономерности развития отечественного и мирового изобразительного искусства, основные имена и произведения художников, уровень знаний ниже минимальных требований
		уметь:			
	анализировать произведения отечественного и мирового искусства, ориентироваться в процессах развития современного изобразительного искусства	Без ошибок демонстрирует умения анализировать произведения отечественного и мирового искусства, ориентироваться в процессах развития	Умеет анализировать произведения отечественного и мирового искусства, ориентироваться в процессах развития современного изобразительного	Не в полной мере умеет анализировать произведения отечественного и мирового искусства, ориентироваться в процессах развития современного	Не умеет анализировать произведения отечественного и мирового искусства, ориентироваться в процессах развития современного изобрази

			современного изобразительного искусства	искусства, допускает незначительные ошибки	ного изобразительного искусства, допускает ошибки	тельного искусства, имеют место грубые ошибки
		владеть:				
		навыками самостоятельно использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиакommunikационных продуктов	Свободно владеет навыками самостоятельного использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиакommunikационных продуктов	Владеет навыками самостоятельного использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиакommunikационных продуктов, допускает незначительные ошибки	Частично владеет навыками самостоятельного использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиакommunikационных продуктов, допускает ошибки	Не владеет навыками самостоятельного использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиакommunikационных продуктов

Оценка **«отлично»** выставляется за полные и правильные ответы на вопросы коллоквиума в семестре; за выступление с докладом по выбранной тематике; за подготовку реферата, содержание которого основано на глубоком всестороннем знании темы; за соответствие содержание презентации выбранной теме; полные, аргументированные и верные ответы на вопросы билета.

Оценка **«хорошо»** выставляется за полные и частично правильные ответы на вопросы коллоквиума в семестре; за частичное раскрытие темы доклада; за подготовку реферата, основанное на твердом знании исследуемой темы; за частичное соответствие содержания презентации выбранной теме; полные, аргументированные, но частично верные ответы на вопросы билета

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за неполные и частично правильные ответы на вопросы коллоквиума в семестре; за неполное раскрытие темы доклада; за подготовку реферата, которое базируется на знании основ предмета, но имеются незначительные пробелы в изложении

материала; за минимальное соответствие содержания презентации выбранной теме; частично полные, частично аргументированные, частично верные ответы на вопросы билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за неполные и неправильные ответы на вопросы коллоквиума в семестре; за нераскрытую тему доклада; за подготовку реферата, в которых обнаружено неверное изложение основных вопросов темы; за невыполнения презентации, неполные, неаргументированные и неверные ответы на вопросы билета.

### 3. Перечень оценочных средств

Краткая характеристика оценочных средств, используемых при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине:

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Описание оценочного средства
Доклад (Дкл)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов
Реферат (Рфр)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы	Темы рефератов
Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися	Вопросы по разделам дисциплины
Мультимедийная презентация (МП)	Представление содержания учебного материала с использованием мультимедийных технологий	Тематика презентаций

### 4. Перечень контрольных заданий или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

*Пример задания*

**Для текущего контроля ТК1:**

Проверяемая компетенция: ОПК-3 (ОПК-3.6)

**Темы для Коллоквиума к ТК-1:**

1. Каковы источники знаний о первобытной культуре?

2. Какова роль этнографии в формировании представления о первобытной культуре?

3. Какова роль языка в формировании представления о первобытной культуре?

4. Какую роль сыграли ритуалы, обычаи древних в формировании художественной культуры?

5. Какова роль Нила в развитии культуры древнего Египта?

6. Что символизирует сфинкс?

7. Чего требовал канон изображения человека в росписях?

8. Для чего украшались росписями и рельефами стены гробниц?

9. Каковы особенности мировоззрения древних греков?

10. Какая связь между мифом и скульптурой?

11. В какой период развития древнегреческой культуры достигли наивысшего расцвета искусства?

12. В чем отличие скульптуры греческой классики и скульптуры «августовского классицизма».

13. В каких искусствах проявился готический стиль?

14. В чем принципиальное отличие готического храма от романского?

15. Как изменился портал готического храма по сравнению с романским?

#### **Темы для Доклада к ТК-1:**

1. Первобытное искусство и традиционный фольклор

2. Мифология Междуречья и искусство.

3. Древнейшие города Месопотамии.

4. Архитектура и скульптура.

5. Влияние художественной традиции Междуречья.

6. Искусство городов Персидской державы.

7. Библия как памятник художественной культуры.

8. Архитектура и искусство Древнего Израиля.

9. Связь видов искусства Древней Греции с культовой практикой.

10. Связь искусства Крита и Микен с ближневосточной традицией и последующим искусством Греции.

#### **Дополнительные баллы ТК1:**

##### **Темы для Презентации:**

##### **Базовый уровень (0-5):**

1. Византийские мозаики.

2. Византийские храмы.

3. Венеры «Брюхатые фигуры».

4. Искусство периода мезолита.

5. Эпоха неолита или «неолетическая революция».

6. Бронзовый век. Мегалитические сооружения.

7. Железный век.

8. Первобытная магия и ритуалы.

9. Вера в искусство и религиозных верований.

## 10. Вклад народов древнего мира в мировую культуру.

### **Продвинутый уровень (6-10):**

1. Основные отличительные характеристики искусства греческой архаики, классики, эллинизма.
2. Причины влияния античного архитектурного ордера на европейское зодчество последующих эпох.
3. Греческий театр как синтез искусств.
4. Единство и отличия греческой и римской скульптуры.
5. Своеобразие истоков и развития древнеримского искусства.
6. Образ романского собора.
7. Скульптура романского периода.
8. Готический собор как образ мира.
9. Образы готической скульптуры.
10. Выражи готических соборов.

### **Высокий уровень (11-15):**

1. Периоды первобытного искусства: эпоха палеолита, мезолита, неолита.
2. Жанры первобытного искусства: каменная скульптура, наскальная живопись, глиняная посуда.
3. Искусство древнего Египта: пирамиды в Египте, храмы, статуи и рельефы.
4. Периодизация культуры древнего Египта: древнее царство, среднее, новое, поздний Египет и т.д.
5. Периоды становления и развития древнегреческого искусства.
6. Древнейшие цивилизации: древний Египет, древние Индия и Китай, древняя Греция и Рим.
7. Храмы древней Греции: общая характеристика, анты, особенности Парфенона, классический периптер, диптер, толосы.
8. Готическое искусство: архитектура, известные архитектурные памятники.
9. Готическое искусство: скульптура, живопись, мода.
10. Эпоха средневековья: дороманский период, романский период, готический период.

### *Пример задания*

#### **Для текущего контроля ТК2:**

Проверяемая компетенция: ОПК-3 (ОПК-3.6)

#### **Темы для Коллоквиума к ТК-2:**

1. Опишите характерные особенности живописи и скульптуры мастеров изобразительного искусства раннего Возрождения.
2. Что нового внес в живопись Возрождения Джотто?
3. Каковы характерные особенности живописи Боттичелли?
4. Какова главная черта живописных образов Микеланджело?

5. Рассказать о скульптуре Донателло.
6. Каковы черты стиля классицизм в архитектуре, живописи, интерьерах?
7. Какова особенность стиля ампир?
8. Дайте определение термину «балюстрада».
9. Объяснить термин ризалит.
10. Какие исторические и общественные условия создали почву для появления критического реализма в искусстве?
11. Каковы задачи критического реализма в искусстве?
12. Каковы эстетические установки импрессионистов?
13. Каким образом выразилась новизна изобразительных средств импрессионистов?
14. Какие картины импрессионистов вам запомнились и почему?
15. Какие художественные направления существовали в западноевропейском искусстве во второй половине 19-го века?

#### **Темы для Доклада к ТК-2:**

1. Мироощущение и эстетические ценности барокко.
2. Эволюция стиля барокко в конце XVI-XVII вв. Гротеск, Рокайль, Рококо.
3. Архитектура барокко.
4. Живопись эпохи барокко.
5. Фламандская школа. П.-П.Рубенс. Ван Дейк.
6. Голландская школа живописи.
7. Пейзаж, портрет, интерьер, бытовой жанр. Брейгель. Вермеер. Рембрандт. Эль Греко.
8. Литература эпохи барокко.
9. Маньеризм.
10. Музыкальная культура эпохи барокко: развитие полифонического стиля, оперный спектакль.

#### **Дополнительные баллы к ТК2:**

##### **Темы для Презентации:**

##### **Базовый уровень (0-5):**

1. Стилиевые направления художественной культуры в Западной Европе XIX.
2. Классицизм. Творчество французского художника Никола Пуссена.
3. Романтизм. Творчество Фердинанд Виктор Эжен Делакруа.
4. Реализм. Творчество Эдуарда Мане.
5. Импрессионизм. Творчество Клода Оскара Моне.
6. Западноевропейское искусство XX в.
7. Модернизм.
8. Кубизм.
9. Абстракционизм.
10. Сюрреализм

### **Продвинутый уровень (6-10):**

1. Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв.
2. Рационализм и нормативная эстетика.
3. Французский драматический театр.
4. Архитектура классицизма.
5. Живопись. Н.Пуссен.
6. Испанская живопись. Веласкес, Рибера.
7. Классическая скульптура.
8. Музыкальный театр в Европе XVII-XVIII вв.
9. Роль развития средств массовой коммуникации.
10. Феномен китча в искусстве 20 в.

### **Высокий уровень(11-15):**

1. Творчество Питера Брейгеля.
2. Живопись А. Дюрера.
3. Графика А. Дюрера.
4. Крапах Старший.
5. Ганс Гольбейн Младший.
6. Произведения Я. Ван Дейка в Эрмитаже.
7. Произведения Дюрера в Эрмитаже.
8. Произведения Крапах Старшего в Эрмитаже.
9. Произведения Ганса Гольбейна Младшего в Эрмитаже.
10. Произведения голландских художников в Эрмитаже.

### *Пример задания*

#### **Для текущего контроля ТК3:**

Проверяемая компетенция: ОПК-3 (ОПК-3.6)

#### **Темы для Коллоквиума к ТК-3:**

1. Назовите основные архитектурные памятники Киевской Руси.
2. Какие соборы Новгорода и Владимира Вы знаете?
3. Назовите основные башни и соборы Московского Кремля.
4. Творчество крупнейших русских иконописцев: Ф.Грека, А.Рублева, Дионисия.
5. Что такое обмирщение? Приведите примеры из искусства XVII века
6. Особенности парадного портрета и творчество крупнейших портретистов I половины XVIII века.
7. Чем камерный портрет отличается от парадного? Приведите примеры.
8. Творчество крупнейших портретистов II половины XVIII века.
9. Какие архитектурные памятники русского барокко Вы знаете? Приведите примеры.
10. Какие архитектурные памятники русского классицизма Вы знаете? Приведите примеры.
11. Важнейшие особенности развития романтизма в русской живописи и творчество крупнейших живописцев-романтиков.
12. В творчестве каких художников осуществлялся переход от

романтизма к реализму в искусстве II четверти XIX века?

13. Особенности неорусского стиля в архитектуре. Приведите примеры.
14. Крупнейшие скульпторы II половины XIX века и их основные работы.
15. Основные представители академизма в живописи II половины XIX

век.

#### **Темы для Доклада к ТК-3:**

1. Софийский Собор – главный памятник искусства Киевской Руси.
2. Основные памятники Новгородского и Владимиро-Суздальского искусства.
3. Основные архитектурные памятники Московского Кремля.
4. Крупнейшие иконописцы Древней Руси: Ф. Грек, А. Рублев, Дионисий.
5. Важнейшие особенности развития искусства XVII века.
6. Русский портрет I половины XVIII века.
7. Развитие портретного жанра в живописи и скульптуре II половины XVIII века.
8. Архитектура русского барокко. Особенности и представители.
9. Архитектура русского классицизма. Особенности и представители.
10. Классицизм в живописи и скульптуре II половины XVIII -нач. XIX века.

#### **Тематика Рефератов к ТК-3:**

1. Творчество К. Брюллова.
2. Творчество А. Иванова.
3. Творчество П. Федотова.
4. Творчество В. Перова.
5. Творчество Ф. Грека.
6. Творчество Андрея Рублева.
7. Творчество Дионисия.
8. Творчество Э. Фальконе.
9. Творчество Ф. Грека.
10. Творчество Симона Ушакова.

#### **Дополнительные баллы к ТК3:**

##### **Темы для Презентации:**

##### **Базовый уровень (0-5):**

1. Храмы Троице-Сергиевой лавры
2. Храмы Андроникова монастыря
3. Древняя архитектура Московского Кремля
4. Христианские храмы в нашем городе (исторические памятники)
5. Большой Петергофский дворец. Испытания Великой отечественной войны 1941-45 г.г.
6. Казанский собор в Петербурге
7. Исакиевский собор в Петербурге

8. Здание Адмиралтейства в Петербурге
9. Здание Академии живописи, ваяния и зодчества в Петербурге
10. Малый Эрмитаж в Петербурге

**Продвинутый уровень (6-10):**

1. Романтизм в русской живописи первой трети XIX века.
2. Переход русской живописи от романтизма к реализму. Творчество В.Тропинина и А. Венецианова.
3. История создания и основные принципы деятельности Товарищества передвижников.
4. Жанровая живопись передвижников.
5. Историческая живопись передвижников.
6. Портретная живопись передвижников
7. Пейзажная живопись передвижников.
8. Художественные принципы и представители объединения «Мир искусства».
9. Развитие архитектуры конца XIX-нач. XX века.
10. Творчество крупнейших представителей русского авангарда XX века. (К.Малевич, В.Кандинский, П.Филонов, М.Шагал).

**Высокий уровень (11-15):**

1. Большой Петергофский дворец. Современный период
2. Фонтаны Петергофа. Нижний парк.
3. Статуи в Петергофе.
4. Петергоф. Фонтаны верхнего парка.
5. Сопоставить планировку и устройство Петергофа и Версаля.
6. Екатерининский дворец в Царском селе.
7. Галереи Камерона. Царское село.
8. Парковый ансамбль Царского села.
9. Павловский дворец.
10. Павловский парковый ансамбль.

**Для промежуточной аттестации:**

**Вопросы для экзамена:**

1. Понятие искусства, виды искусства.
2. Жанры и формы изобразительного искусства.
3. Характерные черты мировоззрения первобытного человека и их отражение в искусстве.
4. Основные художественные достижения крито-минойского искусства.
5. Человек как основная проблема изобразительных искусств Древней Греции.
6. Человек и общество в искусстве Древнего Рима.
7. Своеобразие христианского канона в искусстве.
8. Развитие древнерусского зодчества домонгольского периода.

9. Русская иконопись XIV- XVII вв.
10. Архитектура русских земель XIV- XVII вв.
11. «Вечные темы» средневекового искусства.
12. Памятники «каролингского возрождения».
13. Романское искусство.
14. Характерные черты готического искусства.
15. Искусство книжной миниатюры в средние века. Техника и сюжеты.
16. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.
17. «Титаны Возрождения».
18. Северное возрождение и его художественные открытия.
19. Основные черты барочного изобразительного искусства.
20. Европейский классицизм.
21. Основные характеристики развития изобразительных искусств в России XVIII в.
22. Романтизм в Европе и России.
23. Жанры и сюжеты европейского реализма.
24. Русская реалистическая школа XIX века.
25. Архитектура России XIX века.
26. Новизна художественных приемов импрессионизма в Европе и России.
27. Постимпрессионизм: традиции и новаторство.
28. «Серебряный век» в русском изобразительном искусстве.
29. Европейский модернизм.
30. Русские пути в искусстве модернизма и авангарда.
31. Характерные черты развития искусств между двумя мировыми войнами. Сюрреализм.
32. Тоталитарные режимы и развитие искусств.
33. Своеобразие художественных поисков в искусстве второй половины XX в.
34. Канон в искусстве Древнего Востока.
35. Основные характеристики искусства Древнего Египта.
36. Искусство в годы ВОВ.
37. Основные тенденции развития советского искусства второй половины XX в.
38. Многообразие художественных направлений и стилей современного российского искусства.
39. Русский авангард начала XX века. Творчество К.Малевича.
40. История создания, организация и основные принципы Товарищества передвижников.